

SUR UN AIR *de festival*



Pour sa quatrième édition le Hotdogger Surf Swap est devenu un festival en se déployant du plateau du phare à la Grande Plage de Biarritz avec notre trophy et au Regina avec notre exposition de planches de collection. L'occasion de célébrer la planche de surf sous toutes ses formes. Et l'idée centrale qu'il n'y a pas d'art de vivre sans savoir-faire.

Texte : EL. Photographies : Romain Laffue.



Un turn-over plus important et plus rapide de planches a marqué cette 4^e édition. Ici, 3^e en partant de la gauche, Christophe Doïmo, président du Vintage Surf Club, l'association de collectionneurs.

Dès potron-minet, vendredi 24 mai, le village du Surf Swap s'est établi au phare de Biarritz comme chaque année depuis 2021. Sur l'herbe, pour le village des planches et des shapeurs qui comprenait un bar et quatre food trucks. Et surtout une scène où se sont produits avec succès le groupe Neptune Grass, et notamment les djs DVNO et Cosmic Neman qui venaient pour leur troisième étoile de *swapers*. Et, de l'autre côté du phare, dominant la Grande Plage, l'esplanade où se sont installés les véhicules de collection dont un magnifique pick-up Chevrolet de 1952, la Corvette et les autres véhicules de Rétro Galerie et les vans T1 et cocinelles Volkswagen du Combi Cruiser Club et les skateurs de The Bay pour des démonstrations, des initiations et un *cash for tricks* endiablé avec la participation notamment de Tom Barthélémy.

Le village a connu une affluence record cette année et les échanges ou les ventes se sont faites jusqu'au dimanche parfois beaucoup plus rapidement que les années précédentes (quelques Bilbo n'auraient tenu qu'à peine une heure sur l'herbe). En dehors des partenaires habituels (Deus Ex Machina, entre autres, pour son café, Vissla pour sa caravane shape animée avec bonne humeur par Paul Duvignau, mais aussi Jonsen Island et sa désormais célèbre table de bras de fer) le festival a accueilli un atelier de réparation de combinaisons Rip Curl (près de quarante combis ont ainsi été réparées gratuitement), Wetty a présenté le top en collaboration avec *Hotdogger*, Rhythm a offert un bar à vinyles où chacun pouvait choisir ses morceaux et Surf lounge comme Milo Hats complétaient le village avec leurs accessoires et nouveautés. ...





En haut : des planches vintage et récentes constituaient le panel de planches apportées par les participants du quatrième Surf Swap au phare.
 Au milieu : Luc Rolland, ses planches et ses parasols colorés.
 Neptune Grass a ouvert officiellement le festival côté live.
 En bas à droite : les copains de The Bay assuraient le show côté skate.



Samedi 25, le suspense était à son comble avec les prévisions qui annonçaient un calme plat, mais la deuxième édition du Hotdogger Trophy présenté par Jonsen Island cette année a pu se dérouler dans un mètre de houle très propre et une eau limpide. Toujours le même concept : des planches pour la plupart vintage sont apportées par les compétiteurs et elles sont tirées au sort entre une, deux, trois ou quatre dérives pour chaque compétiteur. Le vainqueur de l'an passé Thomas La Fonta a dû céder son trophée à Édouard Delpero et termine troisième. Raoul Torre déjà troisième l'an passé grimpe d'une place sur le podium pour cette finale ultra-serrée où brillait également son ami le talentueux Tom Dubos. Deux jeunes surfeuses ont également rejoint le line-up avec talent : Oana Duboscq et Ana Morau. Gageons qu'elles seront en nombre en 2025 à disputer le trophée aux garçons ! ...

En haut et ci-contre : Édouard Delpero gagne le Hotdogger Trophy présenté par Jonsen Island pour sa première participation. Ci-dessous : quelques-unes des planches apportées par les compétiteurs aux marches de l'Hôtel du Palais.





Thomas La Fonta dans un élégant lay-back à la Grande Plage.



Au milieu : Basile Pinel de Zeuglodon Surfboards est venu de sa Normandie natale pour se confronter à la Ben Aipa de Greg Pelagahe (Wetty). Édouard Delperro lance la roue du Hotdogger Trophy. En bas : Oana Duboscq était dans nos pages cet hiver, elle était à notre compétition ce printemps.



Ci-contre à gauche : une Con Colburn 9'9 des années 1960 (collection Éric Gros). Au milieu : une 8' de Bob Cooper (collection Daniel Creignou). Ci-dessus : une 10'2 de Luc Rolland à gauche, une 9'4 Jacobs de 1966 (coll. P.B. Gascogne) et une 7' Michel Barland des années 1970 (coll. Matthieu Laffite).



Ci-contre à gauche : 9'6 de Greg Noll de 1955 (coll. PBG). Au milieu : Ben Aipa des années 1980 (coll. T&C Europe). Ci-dessus de gauche à droite : la Cooper, kneeboard replica de George Greenough par Jeff McCallum (coll. Alex Tartas), la Ben Aipa, kneeboard Luc Rolland.

S'il a été d'une belle intensité tout au long du weekend, le festival s'est poursuivi avec le « Hotdogger Vintage Show », exposition où nous avons réuni près de vingt planches de collection installées pendant tout le mois de juin au cinq étoiles Regina Experimental à quelques pas du phare. Des planches exceptionnelles réalisées par des maîtres du shape tels que Greg Noll, Ben Aipa, Dick Brewer, Bob Cooper et Jeff McCallum... et deux planches de Luc Rolland.

L'exposition s'est achevée par une vente aux enchères organisée par notre partenaire Côte Basque Enchères. Rendez-vous du 23 au 25 mai 2025 pour la cinquième édition du Hotdogger Surf Festival ! 🐶



Ci-dessus à gauche : 7'8 de Dick Brewer (coll. Christophe Doïmo).
 Au milieu : 7'8 de Skip Frye (coll. Alex Tartas). Ci-contre : fish de
 5'11 de 1972, un des premiers du genre, shapé par Steve Boehne
 (coll. Christophe Doïmo).